**АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа по русской литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения средней образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, в соответствии с Концепцией преподавания учебного предмета «Русский язык и литература», а также с учётом Рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ №6» г. Аргун.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа  и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**Список используемых учебников:**

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е . Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009. 4. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

   Рабочая программа рассчитана на  35 часов в 10 классе (105 ч.) и 34 часа в 11 классе (102 ч.).

1. **Планируемые результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Личностные результаты отражаются** в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые приобретаются в процессе освоения учебного предмета «Физическая культура». Эти качественные свойства проявляются прежде всего в положительном отношении обучающихся к занятиям двигательной (физкультурной) деятельностью, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать ценности физической культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве. Личностные результаты могут проявляться в разных областях культуры.

*В области познавательной культуры:*

* владение знаниями об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
* владение знаниями об особенностях индивидуального здоровья и о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжения средствами физической культуры;
* владение знаниями по основам организации и проведения занятий физической культурой оздоровительной и тренировочной направленности, составлению содержания занятий в соответствии с собственными задачами, индивидуальными особенностями физического развития и физической подготовленности.

*В области нравственной культуры:*

* способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий физической культурой, игровой и соревновательной деятельности;
* способность активно включаться в совместные физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
* владение умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий физической культурой и спортом, разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

*В области трудовой культуры:*

* умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;
* умение проводить туристские пешие походы, готовить снаряжение, организовывать и благоустраивать места стоянок, соблюдать правила безопасности;
* умение содержать в порядке спортивный инвентарь и оборудование, спортивную одежду, осуществлять их подготовку к занятиям и спортивным соревнованиям.

*В области эстетической культуры:*

* красивая (правильная) осанка, умение ее длительно сохранять при разнообразных формах движения и пере движений;
* хорошее телосложение, желание поддерживать его в рамках принятых норм и представлений посредством занятий физической культурой;
* культура движения, умение передвигаться красиво, легко и непринужденно.

*В области коммуникативной культуры:*

* владение умением осуществлять поиск информации по вопросам развития современных оздоровительных систем, обобщать, анализировать и творчески применять полученные знания в самостоятельных занятиях физической культурой;
* владение умением достаточно полно и точно формулировать цель и задачи совместных с другими детьми занятий физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью, излагать их содержание;
* владение умением оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности.

*В области физической культуры:*

* владение навыками выполнения жизненно важных двигательных умений (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.) различными способами, в различных изменяющихся внешних условиях;
* владение навыками выполнения разнообразных физических упражнений различной функциональной направленности, технических действий базовых видов спорта, а также применения их в игровой и соревновательной деятельности;
* умение максимально проявлять физические способности (качества) при выполнении тестовых упражнений по физической культуре.
* Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности. Приобретенные на базе освоения содержания предмета «Физическая культура», в единстве с освоением программного материала других образовательных дисциплин, универсальные способности потребуются как в рамках образовательного процесса (умение учиться), так и в реальной повседневной жизни обучающихся.

**Метапредметные результаты** проявляются в различных областях культуры.

*В области познавательной культуры:*

* понимание физической культуры как явления культуры, способствующего развитию целостной личности человека, сознания и мышления, физических,  психических и нравственных качеств;
* понимание здоровья как важнейшего условия саморазвития и самореализации человека, расширяющего свободу выбора профессиональной деятельности и обеспечивающего долгую сохранность творческой активности;
* понимание физической культуры как средства организации здорового образа жизни, профилактики вредных привычек и девиантного (отклоняющегося) поведения.

*В области нравственной культуры:*

* бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья;
* уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
* ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности.

*В области трудовой культуры:*

* добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;
* рациональное планирование учебной деятельности, умение организовывать места занятий и обеспечивать их безопасность;
* поддержание оптимального уровня работоспособности в процессе учебной деятельности, активное использование занятий физической культурой для профилактики психического и физического утомления.

*В области эстетической культуры:*

* восприятие красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиций укрепления и сохранения здоровья;
* понимание культуры движений человека, постижение жизненно важных двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью;
* восприятие спортивного соревнования как культурно-массового зрелищного мероприятия, проявление адекватных норм поведения, неантагонистических способов общения и взаимодействия.

*В* *области коммуникативной культуры:*

* владение культурой речи, ведение диалога в доброжелательной и открытой форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения;
* владение умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
* владение умением логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения, доводить ее до собеседника.

*В области физической культуры:*

* владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий физической культурой, их планирования и содержательного наполнения;
* владение широким арсеналом двигательных действий и физических упражнений из базовых видов спорта и оздоровительной физической культуры, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной и физкультурно-оздоровительной деятельности;
* владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития и физической подготовленности, использование этих показателей в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой.
* Предметные результаты:
* умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
* владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
* владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
* владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
* владение техническими приёмами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в игровой и соревновательной деятельности;
* способность самостоятельно организовывать и проводить занятия профессионально-прикладной физической подготовкой, подбирать физические упражнения в зависимости от индивидуальной ориентации на будущую профессиональную деятельность.

### Планируемые личностные результаты освоения ООП

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
* оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1. **Содержание учебного предмета**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.**Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России.** **Коста** **Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Содержание учебного предмета литература 11 класс**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич** **Бунин**. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,* *«Антоновские яблоки», «Солнечный удар».*Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся»,*рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим** **Горький.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».*Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне****».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

4. **Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Виды деятельности** | **Кол.часов** |
|  | |  |  |
| 1. | Введение.  История русской литературы XIXв. |  | 1 |
|  | |  |
| 2. | «Прекрасное начало…». (К истории русской литературы XIX века) | * установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; | 1 |
| 3. | «Муза пламенной сатиры». Социально-историческая тема в лирике **А.С. Пушкина.**  *Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».* | 1 |
| 4. | Годы странствий: самовоспитание художника.  Анализ стихотворения «южного цикла» *«К морю».* | 1 |
| 5. | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина.  *Анализ стихотворений «Погасло дневное светило…», «Вновь я посетил…», «Элегия».* | 1 |
| 6. | Жребий русского поэта (по творчеству А.С.Пушкина).  *«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэт».* | 1 |
| 7. | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник».* | 1 |
| 8. | Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». | 1 |
| 9. | **Р. Р. Творческая работа по творчеству А. С. Пушкина.** | 1 |
| 10. | **Р. Р. Анализ работ.** |  | 1 |
| 11. | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики**М.Ю. Лермонтова.**  *«Как часто, пестрою толпою окружен...»,* *«Выхожу один я на дорогу…».* | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | 1 |
| 12. | «Когда мне ангел изменил…».  (Мотивы интимной лирики Лермонтова). *«К\*\*\*», («Я не унижусь пред тобою...»),* *«Молитва».* | 1 |
| 13. | Тяжкое бремя пророчества. Образ | 1 |
|  | 1 |
| поэта в лирике М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») | 1 |
| 14. | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. *Анализ стихотворения «Валерик».* | 1 |
| 15. | Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». |  | 1 |
| 16. | **Р. Р. Творческая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.** | 1 |
| 17. | **Р. Р. Анализ работ.** |  | 1 |
| 18. | Художественный мир **Н.В. Гоголя.** |  | 1 |
| 19. | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | 1 |
| 20. | Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». | 1 |
| 21. | «Необыкновенно странное происшествие…» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».) | 1 |
| 22. | **Р. Р. Творческая работа по творчеству Н. В. Гоголя.** |  | 1 |
| 23. | **Р. Р. Анализ работ.** |  | 1 |
| 24. | Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. |  | 1 |
| 25. | **А.Н. Островский.**Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | 1 |
| 26. | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». | 1 |
| 27. | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | 1 |
| 28. | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 1 |
| 29. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». | 1 |
| 30. | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. | 1 |
| 31. | «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). |  | 1 |
| 32. | **Р.Р Творческая работа по творчеству А. Н. Островского.** |  | 1 |
| 33. | **И.А. Гончаров.**Личность и творчество. | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | 1 |
| 34. | Роман «Обломов». Утро Обломова.  Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. | 1 |
| 35. | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Система  образов. | 1 |
| 36. | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. | 1 |
| 37. | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | 1 |
| 38. | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). |  | 1 |
| 39. | Жизненный и творческий путь **И.С. Тургенева.** | * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | 1 |
| 40. | Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».) | 1 |
| 41. | Мир «отцов» в романе.  Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. | 1 |
| 42. | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. | 1 |
| 43. | Евгений Базаров: протагонист или антигерой?  Базаров и Аркадий. | 1 |
| 44. | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 1 |
| 45. | Философские итоги романа. Смысл заглавия. | 1 |
| 46. | Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). | 1 |
| 47. | Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских сти-хотворений в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.) | 1 |
| 48. | **Р.Р.Творческая работа по творчеству И. С. Тургенева.** | 1 |
| 49. | **Н.А. Некрасов.** Основные вехи жизни и творчества поэта. |  | 1 |
| 50. | Народные характеры и типы в некрасовской лирике.  *Анализ стихотворения «В дороге».* | организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи   * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | 1 |
| 51. | «Муза мести и печали» в лирике Некрасова. *Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт…», «Вчерашний день часу в шестом…».* | 1 |
| 52. | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. *(«О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» и др.)* | 1 |
| 53. | Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 54. | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. *Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка».* | 1 |
| 55. | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | 1 |
| 56. | «Пел он воплощение счастия народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.  *Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.* | 1 |
| 57. | **Р.Р. Творческая работа по творчеству Н. А. Некрасова.** |  | 1 |
| 58. | **Р. Р. Анализ работ.** |  | 1 |
| 59. | Жизнь и поэзия  **Ф.И. Тютчева.**  «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. |  | 1 |
| 60. | Мир природы в лирике Тютчева. *Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа…», «Полдень», «Тени сизые смесились…» и др.* |  | 1 |
| 61. | Драматизм звучания любовной лирики поэта.  *(«Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…» и др.).* |  | 1 |
| 62. | Жизнь и творчество **А.А. Фета**. |  | 1 |
| 63. | Природа и человек в лирике Фета.  *Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю…», «Это утро, радость эта…» и др.* | * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | 1 |
| 64. | Тема любви в лирике Фета.  *Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришёл к тебе с приветом…» и др.;* | 1 |
| 65. | Жизненный и творческий путь **Н.С. Лескова.** | 1 |
| 66. | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».  Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | 1 |
| 67. | Творчество  **М.Е. Салтыкова-Щедрина.**От Салтыкова к Щедрину. | 1 |
| 68. | *«История одного города».*  Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | 1 |
| 69. | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.  *Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик».* | 1 |
| 70. | «Жил – дрожал, и умирал – дрожал…» *(Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».)* | 1 |
| 71. | Природный мир в лирике **А.К. Толстого.**  *Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…» и др* | 1 |
| 72. | Романтический колорит интимной лирики поэта.  *Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…»*. | 1 |
| 73. | **Л.Н. Толстой.**  Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. | 1 |
| 74. | История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». | 1 |
| 75. | Испытание эпохой «поражений и срама». | 1 |
| 76. | «Мысль семейная» в романе. | 1 |
| 77. | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
| 78. | Наташа Ростова и женские образы в романе. | * организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | 1 |
| 79. | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. | 1 |
| 80. | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. | 1 |
| 81. | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | 1 |
| 82. | Платон Каратаев: русская картина мира. | 1 |
| 83. | Нравственно-философские итоги романа. | 1 |
| 84. | **Р.Р. Творческая работа по творчеству Л.Н. Толстого.** |  | 1 |
| 85. | **Р.Р. Анализ работ.** |  | 1 |
| 86. | Жизненный и творческий путь**Ф.М. Достоевского.** | * инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов , что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | 1 |
| 87. | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». |  |
| 88. | Мир «униженных и оскорблённых» в романе. | 1 |
| 89. | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 1 |
| 90. | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. | 1 |
| 91. | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | 1 |
| 92. | **Р.Р. Творческая работа по творчеству Ф.М. Достоевского**. |  | 1 |
| 93. | **Р.Р. Анализ работ.** |  | 1 |
| 94. | Жизнь и творчество  **А.П. Чехова.** |  | 1 |
| 95. | Трагикомедия «футлярной» жизни. *Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник».* | * инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов , что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | 1 |
| 96. | Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».) | 1 |
| 97. | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад». | 1 |
| 98. | «Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.) | 1 |
| 99. | **Р.Р. Творческая работа по творчеству А.П. Чехова.** | 1 |
| 100. | **Анализ работ.** |  | 1 |
| 101. | Обобщение по курсу.  Итоги года. |  | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Часы** |
| 1 | **Повторение и систематизация изученного ранее по теории литературы (4 часа)**  Введение. Концепция историко-литературного курса «Литература- 11 класс». |  |  |
| 2 | Литературный процесс рубежа XIX - ХХ веков. Роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы. | * установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; | 1 |
| 3 | Традиции XIX века и новаторство современной драмы: А.М.Володин «Дочки-матери». *Спектакль на екатеринбургской сцене.* | 1 |
| 4 | Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Реализм и модернизм. *Литература Урала на рубеже веков.* | 1 |
| 5 | **Реализм начала века И.А. Бунин (1870-1953) (6часов)**  И.А. Бунин и его лирика («Листопад», «Одиночество», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора») | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | 1 |
| 6 | «Легкое дыхание» И.А. Бунина – эпитафия ускользающей красоте. | 1 |
| 7 | Предметная детализация и символика в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |
| 8 | И.А. Бунин о месте человека в мире в рассказе «Господин …» Контрольный тест по пр-ю. | 1 |
| 9 | «Сиюминутное» и «вечное» в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» | 1 |
| 10 | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи» | 1 |
| 11 | РР Сочинение на литературную тему: составление плана, композиционное единство (повторение и систематизация изученного) | 1 |
| 12 | **А.И. Куприн (1870-1938) (5часов)**  А.И.Куприн. Жизнь и творчество, тематика и проблематика произведений писателя. | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | 1 |
| 13-14 | Проблематика и поэтика рассказа А.И. Куприна «Гранатовый | 2 |
| 15-16 | РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 2 |
| 17-18 | Вн\чтение: проза последнего десятилетия (Тема любви в рассказе Т. Крюковой «Любви все возрасты покорны») | 2 |
| 19 | **М. Горький (1868-1936) (8 часов)**  М. Горький: личность и судьба. Художественный мир писателя. | * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | 1 |
| 20 | Своеобразие романтизма в ранних произведениях М.Горького. «Макар Чудра» | 1 |
| 21 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. | 1 |
| 22 | Образ Луки и приемы его создания в пьесе М.Горького «На дне» | 1 |
| 23 | Спор о правде в пьесе «На дне». Письменная работа по «Некрологу» В. Ходасевича. | 1 |
| 24 | «На дне» М. Горького в критике. Контрольный тест по пьесе. | 1 |
| 25-26 | РР Сочинение по творчеству М.Горького | 2 |
| 27 | РР Сочинение на литературную тему: аргументация и доказательства (систематизация) | 1 |
| 28-29 | **Поэзия первой половины ХХ века**  Понятие «серебряного века» в РЛ. Своеобразие русского модернизма в творчестве К.Д. А.Белого.  «Музыка стиха» К. Бальмонта: стихотворение «Фантазия». *Выставка «Цветы и музыка Серебряного века» в Литературном квартале г. Екатеринбурга.* | * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | 2 |
| 30 | РР Сочинение на литературную тему: критерии оцен-я работы (систематизация изученного) | 1 |
| 31 | **А.А. Блок(1880-1921) (5 часов)**  А.А. Блок и символизм. Ранняя лирика поэта: «Вхожу я в темные храмы», «Я отрок, зажигаю свечи..», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо..» | 1 |
| 32 | Тема страшного мира в лирике А. Блока: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь..» | 1 |
| 33 | Тема Родины в лирике А. Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течет…», «На железной дороге» | 1 |
| 34-35 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Контрольный тест по теме. | 2 |
| 36 | **С.А. Есенин (1895-1925) (5 часов)**  С. Есенин: личность и судьба. Ранняя лирика поэта: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «О красном вечере задумалась дорога». Анализ. | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | 1 |
| 37 | Личное, национальное и общечеловеческое в поэзии С. Есенина: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Письмо матери». | 1 |
| 38 | Образ Родины и средства его воплощения в лирике С. Есенина: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская» | 1 |
| 39-40 | Тема жизни и смерти в поэзии С. Есенина: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мне осталась одна забава», «До свиданья, друг мой, до свиданья!» | 2 |
| 41 | **В.В. Маяковский (1893-1930) (5 часов)**  Футуризм. Поэтические эксперименты В.Маяковского («Сергею Есенину», «Юбилейное», «А вы могли бы?» (анализ т.2 с.464), «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».) | 1 |
| 42 | Конфликт и его разрешение в стихах Маяковского о любви «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |
| 43 | Приемы создания сатирических образов в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «О дряни» | 1 |
| 44-45 | Поэма «Облако в штанах» - шедевр поэзии В. В. Маяковского | 2 |
| 46-47 | Вн\чтение: поэзия последнего десятилетия. Поэтические эксперименты Д.Быкова «У меня насчет моего таланта…», «О роли детали в структуре прозы». | 2 |
| 48 | **М.И. Цветаева(1892-1941) (2 часа)**  Судьба и стихи М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Имя твое –птица в руке..», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | 1 |
| 49 | Духовный опыт лирики М. Цветаевой: «Тоска по родине! Давно…», «Душа», «Жизни». | 1 |
| 50 | **О.Э. Мандельштам (1891-1938) (2 часа)**  Исто­ризм поэтического мыш­ления, ассоциативная ма­нера письма О.Э. Мандельштама: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Notre Dame», «Век» | 1 |
| 51 | Мифологиче­ские и литературные обра­зы в поэзии Мандельштама: «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ласточка» | 1 |
| 52 | **А.А. Ахматова (1889-1966) (6часов)**  «Златоустая Анна Всея Руси». Анализ стихотворения А.Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно…» | 1 |
| 53-54 | Особенности любовной поэзии А. Ахматовой: «Сжала руки под темной вуалью…», «Сероглазый король», «Царскосельская статуя», «Песня последней встречи…» | 2 |
| 55 | Нравственные основы поэзии А.А. Ахматовой («Мне ни к чему одические…», «Родная земля». | 1 |
| 56-57 | Образ лирической героини и приёмы его создания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». | 2 |
| 58 | **Б.Л. Пастернак (1890-1960) (2 часа)**  Пастернак Б.Л.: личность и особенности художественного мира: «Определение поэзии», «Никого не буде в доме». Роман «Доктор Живаго» (обзор) |  | 1 |
| 59 | Лирика Пастернака Б.Л. как выражение мироощущения поэта («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Душа») |  | 1 |
| 60 | **Контрольная работа по русской поэзии первой половины ХХ века** |  | 1 |
| 61 | **Зарубежная литература: поэзия**  Творчество зарубежных поэтов-модернистов Р.М. Рильке, Т.С. Элиота. | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | 1 |
| 62-63 | **М.А.Булгаков (1891-1940) (10 часов)**  Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова. История создания «Мастера и Маргариты». Композиционная структура романа. | 2 |
| 64-65 | Ершалаимские главы «Мастера и Маргарит». Интерпретация библейского сюжета.  Философско-этическая проблематика романа. | 2 |
| 66-67 | Московские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Мастерство Булгакова-сатирика. Роль фантастической условности в романе.  Литературный мир на страницах романа. *Одноименный спектакль на екатеринбургской сцене.* | 2 |
| 68-69 | Лирическое начало в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Судьба художника. | 1 |
| 70 | Жанр романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система внутренних соответствий в рамках романа. Смысл финала. Контрольное тестирование по роману. |  | 1 |
| 70-71 | РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  | 2 |
| 72 | **А.П. Платонов (1899-1951) (1 час)**  Логика «изломанного слова»: особенности художественного языка А.Платонова.  Рассказ «Полотняная рубаха». | применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | 1 |
| 73 | **М.А. Шолохов (1905-1984) (2 часа)**  Личность М.А. Шолохова. Художественный мир писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор) | 1 |
| 74 | Особенности реализма М.А. Шолохова. | 1 |
| 75-76 | **А.Т. Твардовский (1910-1971) (2 часа)**  Реалистическая лирика А.Т. Твардовского («Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Братья», «Береза») | 2 |
| 77-78 | **В.Т. Шаламов (1907-1982) (2 часа)**  Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Ис­тория создания книги «Ко­лымские рассказы».  Сюжетно-композиционные особенности рассказов «Заклинатель змей», «Галстук». | 2 |
| 79-81 | **А.И. Солженицын(1918-2008) (3часа)**  Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А.И. Солженицына («Архипелаг ГУЛАГ» (обзор), «Один день Ивана Денисовича») Контрольный тест по теме. | 3 |
| 82-84 | **Проза 2-й половины ХХ века (7 часов)**  Новое осмысление военной темы в повести В. Быкова «Сотников» | 3 |
| 85-86 | В\н чтение: проза последнего десятилетия. Новое осмысление военной темы в повести Э.Веркина «Облачный полк» | 2 |
| 87-88 | «Царь- рыба» В.П. Астафьева: неразрывная связь человека и природы. | 2 |
| 89-90 | В.М. Шукшин и его «чудики» («Чудик», «Солнце, старик, девушка») | 2 |
| 91 | **Поэзия 2-й половины ХХ века (4часов)**  Традиции и новаторство русской поэзии в творчестве Ю.Кузнецова («Атомная сказка») |  | 1 |
| 92 | Поэтический мир Б. Окуджавы. | * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | 1 |
| 93-94 | Творч-во В. Высоцкого – поэтическая «энциклопедия русской жизни». *Памятник поэту в Екат-ге* | 2 |
| 95-96 | **Литература народов России**  «Стихи Г. горячи, как характер горца, холодны, как лезвие кинжала, нежны, как горные фиалки, как родниковая вода, честны и добры, как детство» (Газимбег Багандов) ( «Журавли», «О Родине») | 2 |
| 97-98 | Основные литературоведческие понятия (повторение и обобщение) | 2 |
| 99-105 | Повторение и систематизация изученного в 10-11 классах |  | 7 |
|  | Часов на развитие речи (РР) – 9 | ИТОГО |  |